

The Gentle Flow

From peaks to canals

Un dialogue multidisciplinaire entre un peintre français et un musicien vénitien

Alain Churlaud (peintures)
Enrico Coniglio (musique)





Alain CHURLAUD

Artiste peintre

Nationalité Française

Un Héritage de Créativité

Je suis un enfant des couleurs, porteur d'un héritage qui traverse les générations. Tout commence avec mon arrière-grand-mère, **Marie-Louise**, Premier prix de peinture sur porcelaine à Genève au XIXe siècle. Sa fille **Lena (Ninette)** a poursuivi ce chemin par amour de la nature, peignant à l'huile les fleurs et les montagnes qu'elle chérissait tant.

Ma mère, **Jacqueline**, a été ma figure tutélaire. Elle semblait avoir toujours un crayon à la main, observant la nature avec une précision d'orfèvre, toujours en train de lire des documents sur l'art. Elle a conçu sa maison comme un miroir à Giverny, créant un univers d'élégance où les jardins éclatants répondaient aux intérieurs raffinés. C'est à mon départ au service militaire qu'elle a décidé de s'orienter vers la peinture sur porcelaine en suivant des formations par des maîtres comme Carlos Spina. Ma sœur **Martine**, également issue de cette lignée enracinée, a exploré diverses pratiques avant de se consacrer elle aussi exclusivement à la porcelaine, y apportant aujourd'hui sa touche personnelle et romantique.

Baigné dans cette culture depuis l'enfance, j'ai exploré avec ma mère les musées et les secrets de la création, apprenant à travers diverses techniques. Dans les années 2000, les cours de **Marie-Véronique Courcoul** à Niort m'ont permis, durant cinq ans, de nourrir ma curiosité, d'oser dépasser la technique et enfin trouver ma propre voie.

L'Atelier : Entre Musique et Partage

Ma pratique actuelle est indissociable d'un environnement sensoriel profond et bercé par la lenteur et la douceur. Je peins entouré de musiques **Ambient** et **New Classical** ; les œuvres de **Ian Hawgood**, **Wil Bolton**, **Enrico Coniglio**, **Stefano Guzzetti**, **Valgeir Sigurðsson** et bien d'autres créent l'espace nécessaire à mon immersion.

Si la création est un acte intime, je l'enrichis par le partage au sein de « **La Galerie Nomade** » à Niort. Cette association me permet d'échanger avec d'autres artistes sur nos pratiques et sur les arts que nous aimons, dans un esprit de convivialité.

Déconstruction, Matière et Technique

Ma peinture explore les thèmes de l'eau, de la montagne, de la campagne et des concepts abstraits. Mon approche consiste à ressentir avant de créer : je reçois une émotion, un étonnement face à la simplicité environnante, et une histoire se construit. S'ensuit un travail de **déconstruction-reconstruction**, où je m'autorise à naviguer entre l'abstrait, le minimalisme, l'art brut ou le figuratif.

Pour donner une force unique à mes œuvres, j'utilise exclusivement des **pigments** pour créer mes couleurs, avec une prédilection pour le **rouge orange cadmium véritable**. J'incorpore des textures naturelles — **sable et sciure de bois** — travaillées à la spatule, au pinceau ou au rouleau. Le liant, qu'il soit mat, satin ou brillant, s'adapte à mon inspiration.

Mes influences sont claires : **Braque** pour la liberté de faire autrement, **Kandinsky** pour ses couleurs, **De Staël** pour la fragilité des épaisseurs, et bien sûr **Richter** pour sa capacité à lâcher prise face à la matière qui travaille avec lui.

Ces particularités se reflète dans la reconnaissance de mon travail, désormais présent à **Singulart**, **Itsliquid** et **Artsper**, et exposé dans de grandes métropoles comme Rome, Venise, Londres et Barcelone.



La Recherche d'une Vérité Silencieuse

Je recherche aujourd'hui un équilibre entre intuition et construction formelle, transformant la peinture en un espace de réflexion serein. Mes compositions naissent d'un rythme intérieur, à la fois spontané et délibéré, façonnant la relation entre la couleur, la lumière et la matière.

Dans mon travail, la couleur agit comme un souffle, se dilatant et se rétractant dans la lumière pour évoquer des sensations et des formes géométriques ou organiques en série. Les surfaces construites ne sont jamais décoratives ; ce sont des espaces sensoriels qui gardent la mémoire du geste et du temps. J'ai façonné un langage qui privilégie la sincérité à la perfection, donnant à l'imperfection sa propre résonance silencieuse. Mes peintures invitent à un regard lent et à un silence intime où la matière, la couleur et la lumière révèlent la simple vérité de leur présence.



Enrico Coniglio (né à Venise en 1975) est un preneur de son environnemental, artiste sonore et compositeur italien

Son travail s'appuie sur une recherche de longue haleine en esthétique du paysage. Diplômé en urbanisme et aménagement du territoire de l'Université IUAV de Venise, il y a développé un intérêt pour les processus de transformation spatiale, l'érosion de l'identité des lieux et les incertitudes de l'évolution territoriale, avec une attention particulière portée à la lagune de Venise.

Sa pratique englobe un large éventail d'influences, mêlant les traditions ambient et drone, les sensibilités classiques modernes et l'enregistrement de terrain en un langage sonore cohérent.

Au cœur de son travail se trouve une recherche constante sur la relation entre le son et la représentation du réel. Cette recherche l'a conduit à adopter le concept de « toponomie » et à élaborer la notion de « zone marginale » comme cadre d'analyse critique pour la lecture et l'interprétation du paysage sonore contemporain.

L'activité de Coniglio se déploie selon deux trajectoires à la fois imbriquées et distinctes : d'une part, une approche de composition axée sur la texture, l'atmosphère et l'écoute immersive ; d'autre part, une recherche sur les environnements acoustiques, où l'enregistrement de terrain sert d'outil d'observation et d'interprétation. Bien que ces deux voies soient parfois délibérément séparées, elles dialoguent constamment, donnant naissance à une pratique qui oscille avec fluidité entre la composition sonore et une écoute attentive du monde.

Ses œuvres ont été présentées par des labels réputés tels que Crónica electronica, Gruen Rekorder, Taalem, Fear Drop/Fario, Glacial Movements, Hypnos, Fluid Audio, Dronarivm, 13/Silentes, Midira records, Kohlhaas, Touch/Spire, Infraction, 2020 Editions, Superpang.

Tout au long de sa carrière, il s'est produit dans de nombreuses salles, festivals et galeries d'art, notamment à Planet Love (Dublin), The Big Chill (Birmingham), Hydrophonia (Barcelone 2010), Flussi (Avellino), Teatro Fondamente Nuove (Venise), Café Oto (Londres), O' (Milan), Störung (Barcelone), Liminaria (Benevento), Aquamatrix (Avellino), Stazione Topolove (Topolò), Centre culturel DOM (Moscou), Forma (Udine), Espace projet Nub (Pistoia), Angelica (Bologne), Klang (Rome), Espace océan (Venise).



Enrico a participé à divers projets musicaux, dont Open to the Sea (avec Matteo Uggeri & Saverio Rosi), Tavoloparlante (avec Nicola Di Croce), Lemures (avec Giovanni Lami), Aqua Dorsa (avec oophoi †), Herion (avec Emanuele Errante & Elisa Marzorati), et il est également le fondateur du projet ambient/folk My Home, Sinking.

De plus, il cogère le label numérique Galaverna | approaching post-digital sound avec Leandro Pisano et Nicola Di Croce.

THE GENTLE FLOW

From peaks to canals

Un dialogue multidisciplinaire entre un peintre Français Alain Churlaud et un musicien Vénitien Enrico Coniglio.

Ce projet mélange l'art visuel et la musique ambiante afin d'explorer deux espaces profondément distincts : les montagnes et Venise.



Née d'une passion commune de la nature et des sons, l'exposition reconstruit ces environnements à travers une abstraction plutôt qu'une représentation figurative.

12 peintures d'Alain - 6 dédiées aux montagnes et 6 à Venise - sont créées avec du sable et la sciure de bois. Une palette de couleurs limitée est utilisée afin d'évoquer un sentiment, une humeur plutôt qu'un réalisme. Les compositions d'Enrico, conçues à partir de field recordings et sons synthétisés, font un miroir de l'approche d'Alain. Elles n'offrent pas une carte postale sonore de chaque peinture, en revanche elles donnent une ré-interprétation immersive des lieux.

L'exposition se déroule comme un voyage qui débute dans les glaciers des Alpes et descend à

Venise jusqu'à la nuit. Les peintures sont disposées sur des murs opposés, permettant aux visiteurs de passer d'un espace à l'autre guidés par une musique ambiante qui boucle de façon transparente de l'un à l'autre. Une installation vidéo documentaire présente le processus de création pour enrichir l'expérience du visiteur.

L'exposition se présente comme une expérience vivante et en constante évolution.

Plus qu'un simple événement, l'exposition est envisagée comme un projet itinérant dont le point culminant est Venise, la ville natale d'Enrico où ces visions artistiques convergent.

THE GENTLE FLOW

From peaks to canals



Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=dhzF75hzNmE>



SUMMIT

1 000 €

Alain Churlaud, France

A propos

Au sommet, la lumière si brillante que la neige et l'ardoise nous éblouissent.
Pour représenter le froid, le monochrome a été choisi.
En écho à « Offrant la vie ... », le Glacier prend la forme d'un visage féminin

L'air est si froid
Les rochers et les pierres roulent parfois sur la neige
Le glacier fond
Offrant la vie aux arbres
Donnant de l'eau aux montagnes

Orientation : Portrait

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Couleurs
Blanc, Gris, Noir

Catégorie
Peinture

Thèmes
Abstrait, Paysage

Techniques
Acrylique, Pigments

Support
Toile

Lien vers la mini vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=RdAnL_M9EDk



GLACIER

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

A propos

La neige est recouverte de pierres et de poussière
Peinture structurée avec du sable
Il n'y a que de l'acrylique blanc dessus.
La peinture devient aussi minimaliste que le sujet.

Un vent frais sur la neige
Cailloux et poussières
L'eau court sous le névé
Finissant dans une mare

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie
Peinture

Techniques
Acrylique, Pigments, Sable

Support
Toile

Couleurs
Blanc

Thèmes
Abstrait, Minimaliste

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=fJPCo8nAvII>



MELT

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

A propos

Cette partie de la montagne marque la frontière entre les zones enneigées et la vie.

La neige fond, les rochers sont sombres.

Sous le noir, la vie émerge.

L'eau coule plus vite

La pente de la montagne est raide

La neige est fine

Le soleil la fait disparaître

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie

Peinture

Techniques

Acrylique, Pigments, Sable,
Sciure de bois

Support

Toile

Couleurs

Blanc, noir

Thèmes

Abstrait, Minimaliste

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=JhHdsrYqxHk>

The Gentle Flow - From peaks to canals



LICHEN

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

A propos

En descendant, vous rencontrez les
arbres arbres couverts de lichen

Des bâtons comme des troncs d'arbres

Du sable pour donner forme

Sciure de bois pour donner plus de texture

La chaleur à l'intérieur des arbres,

Les lichens flottent doucement dans les arbres,

Les épinettes de sapin et les fourmilières

Le doux souffle du vent

Respire à travers les branches

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie

Peinture

Techniques

Acrylique, Pigments, Sable,
Sciure de bois

Support

Toile

Couleurs

Vert, noir

Thèmes

Abstrait

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=nj2PmTX2efc>



GREEN

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

A propos

Plus on descend dans la vallée, plus l'herbe est verte.
L'humidité entre les arbres est reconnaissable à ce vert éclatant.

Les arbres commencent à devenir plus épais et plus forts.

L'herbe est fraîche et verte.

L'eau coule tranquillement

Le bruit de l'eau à travers les mélèzes

Calme et tranquillité

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie

Peinture

Techniques

Acrylique, Pigments, Sable,
Sciure de bois

Support

Toile

Couleurs
Vert, noir

Thèmes
Abstrait

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZJvrs3YK-G8>

The Gentle Flow - From peaks to canals



LARCH

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

A propos

Dernière étape avant la vallée

Il se tient debout

Elle renferme en elle toutes les couleurs de la nature.

Il est entouré de fleurs colorées.

Si calme

Dans le calme des bois

Il pousse

L'arbre se tient droit.

Catégorie
Peinture

Couleurs
Vert Cobalt, Jaune, noir

Thèmes
Abstrait, paysage

Techniques
Acrylique, Pigments, Sable,
Sciure de bois

Support
Toile

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=HqcGlq04U3Y>

THE GENTLE FLOW

From peaks to canals



Partie 2 Venise

Lien vers la mini vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=NbQwXQ_f7qc



MORNING

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie
Peinture

Couleurs
Jaune

Techniques
Acrylique, Pigments, Sciure
de bois

Thèmes
Abstrait, paysage

Support
Toile

A propos

Une approche minimaliste de Venise au petit matin
On ne voit que la rive du fleuve sur pilotis.
Le brouillard rend difficile la visibilité des bâtiments.

« L'eau et le ciel forment un unique miroir blanc,
traversé en deux par la fine ligne horizontale des
îles. » Carnet vénitien : Liliana Magrini

Le vent léger du matin
Tout le monde dort encore.
Les pilotis protégeant
Les douces ondulations de la mer

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=JvvJ-dkxPoI>

The Gentle Flow - From peaks to canals



Narrow waterway

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie

Peinture

Couleurs

Vert Cobalt, Jaune, blanc

Thèmes

Abstrait, architecture

Techniques

Acrylique, Pigments, Sable

Support

Toile

A propos

Pour moi, Venise est faite d'un réseau infini de voies navigables étroites.

L'eau et le bâtiment au premier plan doivent être réduits au minimum autant que possible.

Bruits d'écoulement ou de petites vagues

Les maisons sont hautes et leurs pieds sont dans l'eau. Le canal est étroit

Personne, à part un peu de lumière à certaines fenêtres.

Un chemin vers une destination inconnue

Lien vers la mini vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=G4X_aZhOQc4

The Gentle Flow - From peaks to canals



Alley

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

A propos

Je crois que la plupart des gens vivent dans des ruelles très étroites.

C'est cela Venise pour moi

La ruelle vers la lumière

Une seule voie à suivre

Forte chaleur

Pas d'eau ici, que des murs et des pierres.

Des sons viennent des maisons ou le vent à travers les fenêtres et la ruelle.

Catégorie
Peinture

Techniques
Acrylique, Pigments, Sable

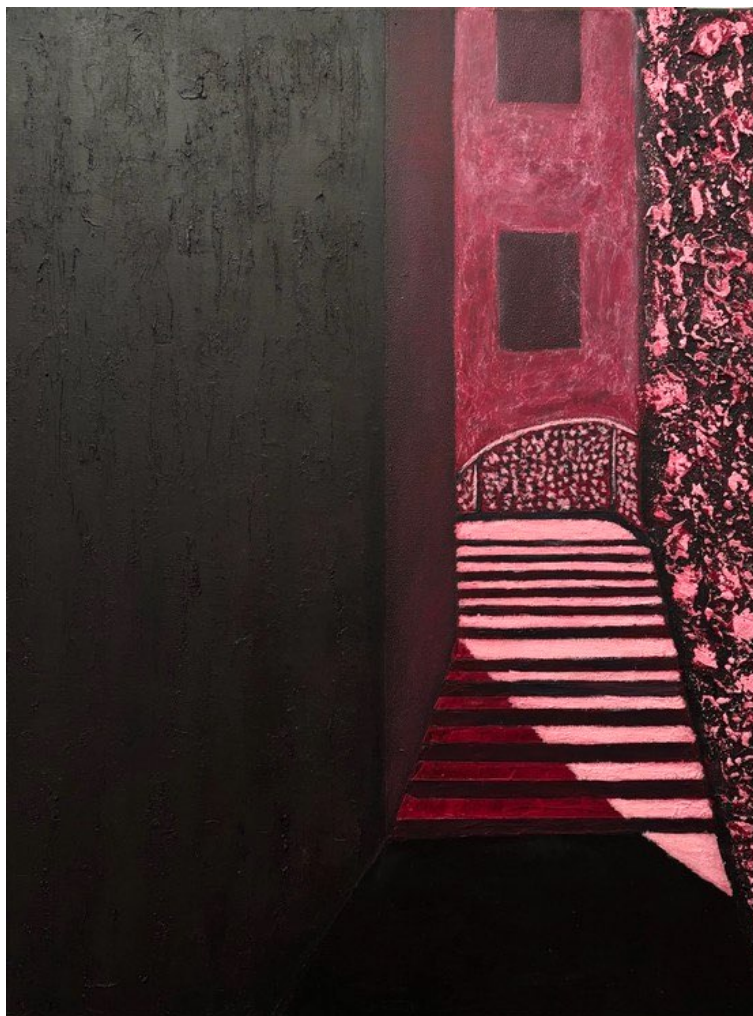
Support
Toile

Couleurs
Noir, Gris, Orange, Bleu,
Rouge, Jaune, blanc

Thèmes
Abstrait, architecture

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=HtsvqtL2X2A>



Bridge

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

A propos

Il y a toujours un petit pont à traverser au bout de chaque ruelle.

Le pont se trouve très souvent à quelques pas de là.

La rue menant à un pont

Ce qui se passe ?

Un événement spécial ?

Catégorie
Peinture

Techniques
Acrylique, Pigments, Sable,
Sciure de bois

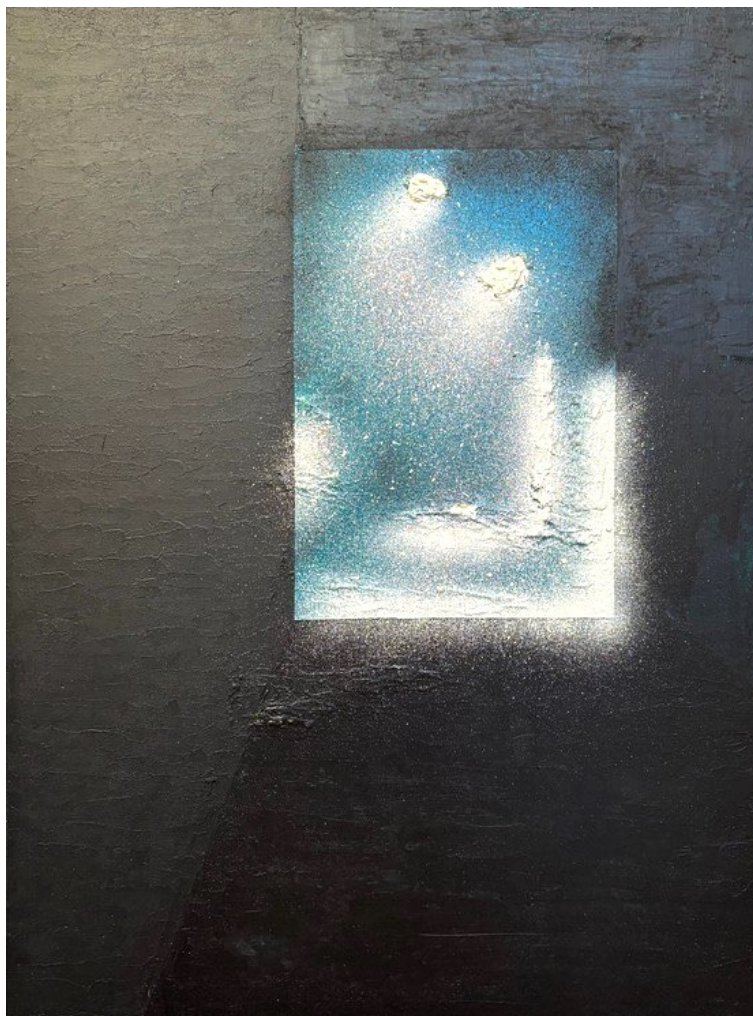
Support
Toile

Couleurs
Noir, Magenta

Thèmes
Abstrait, architecture

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=VaNJ4pBRgNU>



Lights

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

A propos

"Dans les rues, des sept heures du soir, les réverbère font des petites lueurs rondes qui ne répandent autour d'elles, aucun reflet : d'une couleur chaude, et éparpillées à différentes hauteurs, ce sont, sur les rues vivantes, comme des petites lumières de crèche."

Carnet vénitien : Liliana Magrini

La rue dans la nuit

Tu peux entendre Venise

Tu peux entendre la vie

Tu peux entendre l'eau et le vent

Mais tu ne vois pas grand chose

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie

Peinture

Techniques

Acrylique, Pigments, Sable

Support

Toile

Couleurs

Noir, Vert cobalt, Jaune

Thèmes

Abstrait, architecture

Lien vers la mini vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=HfEW8Aq_c1Q

The Gentle Flow - From peaks to canals



Bay

Orientation : Portrait

1 000 €

Alain Churlaud, France

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

A propos

Tout est parti de la musique, l'œuvre d'Enrico Coniglio est magnifique.

Cette photo qu'il a partagée, montrant le flanc du bateau rouge dans l'obscurité

C'était le premier tableau que j'ai réalisé d'après Enrico avant qu'il ne me demande si je voulais collaborer avec lui.

Catégorie
Peinture

Techniques
Acrylique, Pigments

Support
Toile

Couleurs
Noir, Rouge

Thèmes
Abstrait

La pénombre, tu ne peux savoir où tu es
Là-bas sûrement une rive, pas sûr
L'eau frappe, les pilotis ?
Sûrement un bateau pour la mer
Où va-t-il ?
Un lieu secret de Venise

Lien vers la mini vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=DaTFg0zGIDo>

The Gentle Flow - From peaks to canals



The Gentle Flow

Orientation : Carré

1 400 €

Alain Churlaud, France

A propos

Venise a des îles abandonnées que seuls les vénitiens connaissent
C'est isolé et oublié du monde
Cette peinture est faite avec une grande partie en liant brillant afin de nous laisser imaginer le calme de l'endroit.
Les pilotis sont là.
Venise est la destination finale de ce projet.

Loin de la foule
Les pilotis sont droits
Le canal est calme
Le soleil au coucher

Dimensions

80 x 60 x 2 cm

Catégorie Peinture

Techniques
Acrylique, Pigments,
Sciure de bois

Support Toile

Couleurs
Jaune, Vert cobalt,
Orange

Thèmes
Abstrait, paysage

The Gentle Flow - From peaks to canals

Ainsi, cette exposition est propice à une visite au rythme du pas.

Je vous amène donc dans une promenade dans la lenteur, dans une volonté de prendre le temps, une invitation à ralentir. De partir des sommets et de descendre doucement dans la vallée, comme l'eau qui fond et les petits courants. Rencontrer Venise du matin à l'aube jusqu'au soir dans la nuit noire auprès des canaux.

Vous remarquerez que ma peinture se veut à l'essentiel, une palette de couleur réduite, et pour la plupart des tableaux, du sable, de la sciure de bois. Je vous invite à imaginer ce que je n'ai pas peint.

J'ai fait 6 peintures pour représenter la montagne, comme la face A d'un disque et 6 peintures sur Venise pour sa face B. Vous voyez, le peintre joue au musicien.

La merveilleuse musique d'Enrico sera en boucle pour accompagner la visite. C'est un cadeau incroyable, improbable qu'il me fait pour cette exposition : 15 mn de musique pour vous immerger encore plus dans l'univers de la montagne et 30 mn pour entendre le Venise de son enfance avec des voix et bruitages réalisés par Alessandra Trevisan afin de donner une texture encore plus personnelle à sa création.

Lien vers le Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=ISu1aa0FMac>

Lien vers la Vidéo muette qui passe en boucle avec la musique d'Enrico

<https://www.youtube.com/watch?v=2R5TDZcXz0U>

L'ensemble des médias existent en Français et en Anglais.

L'exposition a eu lieu à La Mothe Saint Heray du 18 avril au 3 mai dont voici la retrospective

<https://youtu.be/9vOHj3hWLms>

Elle aura lieu à Venise début décembre avec ITSLIQUID en version Anglaise en présence également des deux artistes.

Alain Churlaud (peintures) Enrico Coniglio (musique)

Informations de contact

Adresse

12 place du grand four,
79370 AIGONDIGNÉ
France

E-mail

alain@churlaud.com

Téléphone

0603454951

Liens utiles

<https://blogs.churlaud.com/productions/>

<https://www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/france/128632/alain-churlaud>

<https://www.singulart.com/fr/artiste/alain-churlaud-60728>

<https://www.enricoconiglio.com/>

<https://enricoconiglio.bandcamp.com/music>

<https://youtube.com/playlist?list=PLexWBzus2wDAROc65tvX8ieZEgK-6I4Pm&si=OA7ldS3hQADbMDJO>